

Nivelles, 05 avril 2008

Mesdames, Messieurs, Mon cher Henry, je vous remercie d'accueillir la Société belge des Amis de Louis Aragon dans votre cercle poétique. Notre société a été créée par quelques jeunes gens il y a environ 4 ans afin de défendre la mémoire et l'œuvre d'Aragon, elle fait aussi de la recherche en allant à la découverte des passages d'Aragon en Belgique, de ses liens avec notre pays tant dans son œuvre que dans sa biographie.

Au cours d'une soirée il y a deux ans au Théâtre Poème de Bruxelles sur Aragon et l'Espagne, je fus surpris de l'émotion que suscitait encore le nom d'Aragon et j'ai rejoint cette association, petite sœur de la société française, la SALAET. La société belge des amis de Louis Aragon a voulu commémorer le 25ème anniversaire de la disparition du Poète en décembre 1982. Depuis décembre la société a honoré la mémoire du poète en faisant une exposition à la Maison du Livre de Saint Gilles retraçant la vie littéraire, politique et artistique de l'Auteur du Paysan de Paris. Une expo. Bibliophilique a également eu lieu, une soirée de lecture dans des librairies de Saint Gilles et enfin, fin mars dans le cadre de Mars en chansons à Charleroi de jeunes compositeurs ont mis en musique des textes d'Aragon.

Aragon est toujours bien vivant, en effet, on continue à lire ses poèmes, ses romans, à l'étudier dans les écoles et des chercheurs ne cessent d'analyser son œuvre ou d'étudier sa biographie. L'approche biographique est certainement un facteur essentiel pour appréhender son œuvre, c'est aussi une lecture du 20<sup>ème</sup> siècle.

Aragon est, il ne faut pas le cacher et il n'en était pas mécontent, connu du grand public grâce aux « chansons », mais si Aragon n'a jamais écrit de textes pour la chanson au contraire d'autres poètes (Desnos, Soupault) il a été énormément mis en musique et chanté, plus de 150 de ses poèmes ont été mis en musique par des artistes divers dont les plus célèbres sont évidemment Léo Ferré et Jean Ferrat, mais beaucoup d'autres également l'ont mis en musique ou chanté (H.Martin, Morelli, Montant, C. Sauvage, Gérard-André etc. Un livre magnifique vient de paraître sur Aragon et la chanson, ce livre a été présenté récemment encore au Théâtre-Poème, par son auteur Nathalie Piéray-Gros laquelle a participé à l'élaboration du 4ème volume des œuvres romanesques d'Aragon qui paraîtra sous peu dans la bibliothèque de La Pléiade.

Personnellement, et je ne dois pas être le seul, c'est par la chanson et grâce aux albums de Ferrat et Ferré, qu'il y a 35 ans, âgé de 15 ou 16 ans, j'ai eu envie de mieux connaître l'œuvre de l'auteur de ces chansons. Ce fut pour moi une révélation. En deux ou trois ans, je crois avoir lu d'Aragon tout ce qui se trouvait de lui en librairie. Cette passion dure encore aujourd'hui. Lire Aragon c'est aussi aller à la rencontre d'autres écrivains, romanciers, poètes, peintres et artiste. Car Aragon donne-à voir.

Faire connaître l'œuvre, la faire aimer, est pour moi essentiel. Mais parler d'Aragon, c'est aussi parler de son engagement politique, il a voulu parler de son époque, comme Stendhal, Balzac, Flaubert la leur. On ne peut négliger cela, la politique dans son œuvre, ou plutôt l'idéologie au 20<sup>ème</sup> siècle.

Enfin, et pour conclure, il n'existe pas un Aragon mais une multitude de personnages en lui, tant l'homme est complexe et multiple comme son œuvre. De ses premiers poèmes dadaïstes et surréalistes, des proses d'Anicet et du Paysan de Paris en passant par les poèmes de la résistance, des romans du Monde Réel jusqu'aux romans ultimes à la personnalité éclatée et aux derniers poèmes, c'est une œuvre immense tout en contrastes, en contradictions avec comme point commun un style à nul autre pareil, brillant, étourdissant, fait de beauté sonore, l'importance du son, de la musique des mots est importante chez lui. La première version de la biographie d'Aragon de Pierre Daix s'intitulait « Aragon, une vie à changer ». Aragon est souvent insaisissable, c'est pourquoi il convient de dater ses écrits et les replacer dans la chronologie et comme il le disait lui-même : « Commencez par me lire »..

Aragon fut poète, romancier, journaliste et directeur de journal, critique d'Art, ami d'autres écrivains, de peintres et d'artistes. Son cercle d'amis et d'admirateurs dépasse largement le clan de son parti. Tout au long de sa vie il aura été un homme de révolte(s) mais aussi de fidélité(s). Je termine en lisant ce qui disait de lui son ami J. Ristat dans son livre (paru dans la collection du seuil) « Aragon, Commencez par me lire ». Ristat dit ceci de lui : « Tu étais l'assassin et la victime, l'homme et la femme, l'amant et le mari trompé, le vieillard et le jeune homme, le saint et la crapule».

Voilà, Louis Aragon est tout cela à la fois, il peut plaire ou déplaire étant l'ombre et la lumière. Nous sommes très heureux de vous présenter l'exposition consacrée à cet immense écrivain du 20ème siècle qui fut le nôtre et le sien : 25 ans après la mort d'Aragon, on n'en a pas encore fini avec ce bâtard.

Philippe Lesplingart