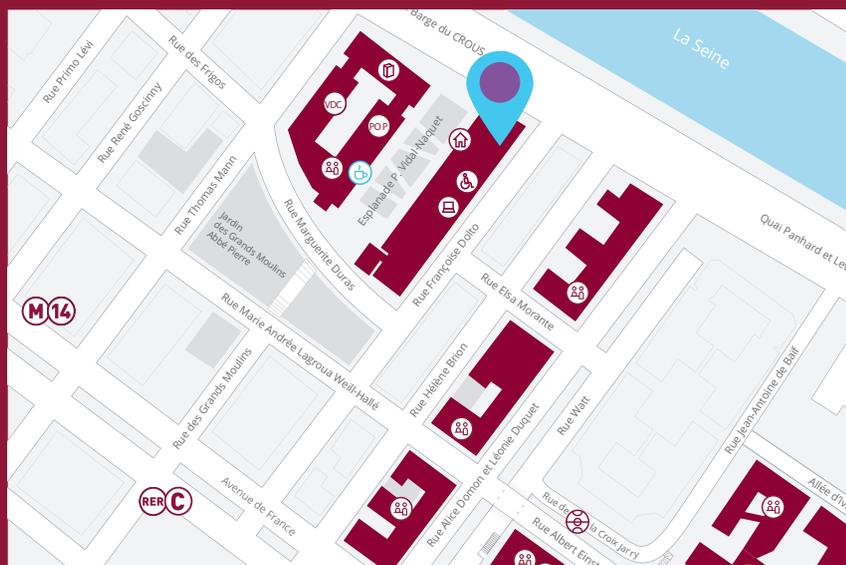


Ce colloque est organisé par Esther Demoulin (Université Paris Cité, CERILAC) et Claire Ducournau (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21, Institut universitaire de France) avec le soutien de leurs centres de recherche, de la Cité du Genre, IdEx Université Paris Cité, ANR-18-IDEX-0001 et de l'Institut universitaire de France.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles).

Pour toute demande d'information : colloquecouple2025@gmail.com.

Informations pratiques



📍 Salle Pierre Pachet 677C
Site des Grands Moulins
10 esplanade P. Vidal-Naquet Paris 13^e

La salle est située au 6^e étage du bâtiment C des Grands Moulins, situé sur l'esplanade P. Vidal-Naquet 75013 Paris (le bâtiment des Grands Moulins est situé à droite de l'esplanade une fois que l'on est dos à la Seine). Une fois rentré dans le bâtiment, il faut prendre l'escalier C et se rendre au 6^e étage. Le site est facilement accessible depuis la ligne de métro 14 (arrêt Bibliothèque François Mitterand, 7 min de marche) ou 6 (arrêt Quai de la Gare, 12 min de marche).

Photographies : Anonyme, Renée Vivien (debout) et Natalie Barney (ca. 1900) Épreuve photographique. Charles Gerschel, Willy, Colette et Toby-Chien, vers 1902, carte postale.



CERILAC

 Sociétés et Humanités
Université Paris Cité



Cité
du Genre

Conception et impression : Département production documentaire © Université Paris Cité 2025

Faire couple en littérature, de 1880 à nos jours

Sociohistoire, pratiques et représentations d'une institution littéraire

COLLOQUE

> 5 - 6 juin 2025

Programme

u-paris.fr

Jeudi 5 juin 2025

Université Paris Cité | Salle 677C

9h - 9h15

ACCUEIL

9h15 - 9h30

INTRODUCTION Esther Demoulin, Université Paris Cité, CERILAC et Claire Ducournau, Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21, Institut universitaire de France

DU XIX^E AU XX^E SIÈCLE : AFFIRMATION DU COUPLE D'ÉCRIVAIN·ES

Modération : Christine Planté, Université Lumière-Lyon 2, IHRIM

9h30 - 10h45

Collaboratrices, veuves et exécutrices littéraires : les pratiques collaboratives des Zola et des Daudet Margot Irvine, Université de Guelph
Des couples de femmes sur la scène poétique 1900 : enjeux sociolittéraires et théoriques Camille Isler, ENS de Lyon

DISCUSSIONS

10h45 - 11h15

PAUSE CAFÉ

11h15 - 12h30

Les Rostand : une conjugalité littéraire à deux vitesses Hélène Maurel, Université de Tours
(Dé)construire le couple littéraire ? Georgette Leblanc et Margaret Anderson (1930-1960) Sophie Lucet, Université Paris Cité et Mathilde Régent, Sorbonne Nouvelle

DISCUSSIONS

12h30 - 14h

DÉJEUNER

« JE » ET « NOUS ». PRATIQUES INDIVIDUELLES ET CONJUGALES DU JOURNAL

Modération : Christine Détrez, École normale supérieure de Lyon, Centre Max Weber

14h - 15h45

Témoins au jour le jour, Paul et Minnie Bourget, un couple diariste de la Belle Époque aux années folles Guillaume Boyer, Bibliothèque de Fels, Institut catholique de Paris
Sagace, curieux, mais discutable : écriture collaborative et travail de "petite main" dans les journaux de Catherine Pozzi et Paul Valéry Matilde Manara, Access ERC, ITEM, École normale supérieure
Penser la "relation" lesbienne : couple et récit intriqués (Michèle Causse, Maryvonne Lapouge-Pettorelli) Aurore Turbiau, Université de Lausanne

DISCUSSIONS

15h45 - 16h15

PAUSE CAFÉ

CONJUGALITÉS, RACES, LANGUES ET CULTURES

Modération : Lydie Moudileno, University of Southern California

16h15 - 17h30

La traduction comme pratique littéraire au cœur du couple plurilingue Solange Arber, Université d'Amiens
Entre Soukeina et Isabelle. Sur un dilemme de la négritude Éléonore Devevey, Université de Genève

DISCUSSIONS

Vendredi 6 juin 2025

Université Paris Cité | Salle 677C

COUPLES ET GROUPES DANS LE CHAMP LITTÉRAIRE

Modération : Delphine Naudier, CNRS, CSU-Cresppe

9h30 - 10h45

Le couple littéraire dans la structure "Présence Africaine" : une unité créatrice entre intimité, coopérations et hiérarchies Maëlle Gelin, Centre d'histoire de Sciences Po, Paris

Le partage de l'auctorialité à l'épreuve de la conjugalité. La correspondance éditoriale Cadou-Seghers (1940-1981) Mathilde Labbé, Université de Nantes

DISCUSSIONS

10h45 - 11h15

PAUSE CAFÉ

ARCHIVES ET TRAJECTOIRES D'ÉCRIVAIN·ES EN COUPLE

Modération : Isabelle Charpentier, CURAPP, Université de Picardie-Jules-Verne

11h15 - 12h30

La fabrique du texte selon Ernaux : *L'Étreinte* de Vilain au prisme de la critique génétique Justine Muller, Université de Louvain

Une romancière et un poète. Jacqueline Harpman et Pierre Puttemans : un couple aux trajectoires parallèles, conflictuelles ou fusionnelles ? Laurence Boudart, Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles et Laurent Demoulin, Université de Liège

DISCUSSIONS

12h30 - 14h

DÉJEUNER

COUPLES OFFICIELS/COUPLES CLANDESTINS

Modération (sous réserve) : Gisèle Sapiro, CNRS, EHESS, CESSP

14h - 15h15

Déconstruction du couple d'écrivains Aragon-Elsa Triolet : des mythes à l'œuvre conjointe Josette Pintueles, Université Paris Cité

Elsa Triolet-Louis Aragon : investissement et retombées asymétriques d'un "impératif de fusion" Nicolas Thierry, Université Rennes 2

DISCUSSIONS

15h15 - 15h45

PAUSE CAFÉ

15h45 - 17h00

Camus-Casarès, la lente légitimation d'un couple littéraire et artistique Sandrine Hylari, Université de Montpellier Paul-Valéry

D'une entre-lecture clandestine : le cas Dominique Rolin-Philippe Sollers Maria Francesca Ruggiero, Université de Bologne

DISCUSSIONS

17h - 17h15

MOT DE CONCLUSION