

## *Elsa Triolet, l'écriture du siècle*

Vendredi 13 Mai 2022

École Normale Supérieure  
45, rue d'Ulm, 75005 Paris  
Salle Dussane (rez-de-chaussée)

Organisation : Louise Routier-Guillemot

Contact et inscription : [louise.routier-guillemot@ens.fr](mailto:louise.routier-guillemot@ens.fr)

Un demi-siècle après sa mort, universitaires et artistes rendent hommage à Elsa Triolet, l'écrivain, la première femme à recevoir le prix Goncourt, celle par qui se rencontraient les littératures russe et française.

Conférences, rencontres, projection et lecture-spectacle rendront hommage à celle qui fut la muse d'Aragon, certes, mais surtout écrivain, la première femme à recevoir le prix Goncourt, la première traductrice de Céline et d'Aragon en russe, de Dostoïevski, Tchekhov, Maïakovski et de tant d'autres en français, la Résistante, secrétaire générale du Comité National des Écrivains, qui lança la Bataille du livre dans les années 1950 pour l'accès du peuple à la culture.

Elsa Triolet, celle qui regardait « *les détails de l'abîme* », qui a cherché toute sa vie l'étoffe du monde moderne, est un écrivain pour le XXI<sup>e</sup> siècle.

Cette journée est ouverte à tous, ceux qui la lisent et ceux qui ne la connaissent pas, ceux qui aiment le passage des frontières et les carrefours des labyrinthes : au croisement du vingtième siècle et de son avenir, de la Révolution russe et de la Résistance française, de l'Histoire et du « *destin personnel* », des littératures française et soviétique, de l'histoire des femmes, de la mode, du bijou, de l'art, du cinéma, de la photographie et du théâtre, de Moscou à Paris en passant par Berlin, Londres et Tahiti, du futurisme russe au premier homme sur la Lune.

### Programme

10h-10h15	accueil.
10h15-11h	introduction par Louise Routier-Guillemot (ENS Ulm) : « Elsa Triolet, écrivain pour le XXI <sup>e</sup> siècle ».
11h-11h45	Marie-Thérèse Eychart (SALAET), « L'artiste face aux tragédies de l'Histoire ».
11h45-12h	discussion.

12h-12h15	pause.
12h15-13h	Dominique Massonnaud (Université d'Alsace), « Elsa Triolet, pionnière des rapports texte-image ».
13h-13h15	discussion.
13h15-14h45	déjeuner.
14h45-15h30	Marianne Delranc-Gaudric (ÉRITA), « Les premiers romans d'Elsa Triolet et son passage du russe au français ».
15h30-16h15	Alain Trouvé (Université de Reims—Champagne-Ardenne), « Elsa Triolet et le statut socio-culturel de femme écrivain et artiste, ou le roman de l'arrière-texte ».
16h15-16h30	discussion.
16h30-17h15	Florence Calame-Levert (Musée des Beaux-Arts de Rouen), « Les bijoux d'Elsa Triolet : le ravissement d'un motif littéraire ».
17h15-17h30	discussion et conclusion de la journée d'études.
17h30-18h30	Anne Delbée, metteur en scène, écrivain, face au poète Elsa Triolet. « La vie ne se découpe pas en tranches »
18h30-19h	Projection du court-métrage d'Agnès Varda, <i>Elsa la rose</i> .
19h-20h30	dîner.
20h30-22h	<i>Elsa n'est pas une mouette</i> , lecture-spectacle par Cécile Guillemot, metteur en scène et comédienne (texte de Louise Guillemot).