

SOMMAIRE

Éditorial

Florence Fix (Université de Rouen-Normandie) et Laurence Le Diagon-Jacquín
(Université de Franche-Comté, Besançon) 9

Préface

Emile Wennekes (Université d'Utrecht, Pays-Bas) 15

Régner et donner : Lear et le pouvoir

Yannick Mosset (Université Bordeaux Montaigne)
Leir chez Geoffroy de Monmouth et Wace : le roi et la lignée 19

Jacques Poirier (Université de Bourgogne Franche-Comté, Dijon)
Le roi Lear : du potlatch au tsimtoun 33

Cécile Brochard (Université de Nantes)
Avatars du roi Lear dans les romans hispano-américains du pouvoir 45

Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne)
Lear d'Edward Bond : métathéâtralité et discours politique 57

Ne pas dire, ne pas voir : défaillances de Lear

Hélène Garello (Université Paris 1)
« No more, no less » : chantage et formes du discours dans *Le Roi Lear* 73

Michele De Benedictis (Université de Cassino, Italie)
« Look with thine ears' » : *King Lear* in silent movies 85

Reynald Lahanque (Université de Lorraine, Nancy)
Le comte de Gloucester et le roi Lear dans *Théâtre/Roman* (Aragon) 101

Eléonore Quinaux (Université de Liège, Belgique)
Au royaume de Wells, Lear aurait-il pu être roi ? 113

Lear à l'épreuve de la musique, la musique à l'épreuve de Lear

Chantal Cazaux
En attendant *Re Lear*. L'impossible opéra de Giuseppe Verdi 131

Mariateresa Storino
Le *Roi Lear* de Shakespeare entendu par Felix Weingartner 141

Patricia Ruiz
Deux lectures musicales du *Roi Lear* : Les *Ouvertures* de Berlioz (1831)
et Balakirev (1858) 163

Gaëlle Loisel (Université de Clermont-Auvergne)
La *Grande Ouverture du roi Lear* de Berlioz : un drame sans paroles 175

Résumés/Abstracts 187