

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INDICATIONS DE PRÉSENTATION | 7 |
| TABLE DES ABRÉVIATIONS | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| Territoires | 12 |
| De l'importance de l'adjectif | 12 |
| De l'importance du contexte | 15 |
| Frontières | 20 |
| De l'utilité de distinguer roman engagé et roman à thèse? | 21 |
| De la limitation des possibles : le réalisme socialiste | 25 |
| Exploration : <i>Le Monde réel, USA, November 1918</i> | 30 |
| Méthode d'exploration : de la richesse du comparatisme | 30 |
| <i>Le Monde réel, USA et November 1918,</i> ou trois romanciers face aux années 1930 | 34 |
| Cartographie préliminaire. Aperçu des lieux de l'engagement romanesque des années 1930 | 40 |
| Reconfiguration de la langue, reconfiguration du regard | 41 |
| Reconfigurations romanesques : engagement et expérimentation | 44 |
| Reconfigurations politiques | 47 |
| Parcours | 50 |

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRIRE POUR ?

SITUATION, RÉACTION, RÉVÉLATION

| | |
|---|-----|
| L'IMPÉRATIF D'AGIR : LE ROMAN ENGAGÉ COMME RÉPONSE | 59 |
| Romans de guerres civiles | 60 |
| Emballement de l'histoire, division des nations | 61 |
| Crises | 62 |
| Affrontements | 66 |
| « <i>all right we are two nations</i> » : romans de l'antagonisme . . . | 70 |
| Espaces divisés | 70 |
| Conflits | 74 |
| – Violences | 75 |
| – Violences exemplaires | 79 |
| Les uns contre les autres, les uns ou les autres | 82 |
| D'une guerre à l'autre | 87 |
| De l'embarquement à l'engagement | 94 |
| Engagement et situation | 95 |
| À tort ou à raison : agir | 95 |
| – Urgences | 95 |
| – Suspens du doute | 99 |
| Détour historique : la conversion à l'action | 102 |
| – Déclaration de guerre à la neutralité : l'avertissement allemand | 103 |
| – Effervescence : quelques exemples | 107 |
| À tort ou à raison : écrire | 108 |
| – Prose de combat | 108 |
| – L'incertitude du roman engagé <i>vs</i> la foi du roman à thèse | 110 |
| Romans de la nécessité de l'engagement | 117 |
| Impossible individualisme : catastrophes de la démission | 117 |
| – Le refus du modèle biographique | 117 |

| | |
|--|-----|
| – Individu <i>vs</i> histoire : un combat perdu d'avance . . . | 121 |
| – Le poids de la légèreté | 126 |
| De la nécessité du lien politique | 129 |
| Romans nécessairement engagés | 133 |
| Impossible et dangereuse neutralité | 133 |
| Le roman comme arme déclarée | 136 |
| – <i>Excipits</i> explicites | 140 |
| – La meilleure des armes ? | 145 |
| L'IMPÉRATIF DE DÉVOILER : | |
| LE ROMAN ENGAGÉ COMME INVESTIGATION | 153 |
| À la recherche des origines | 154 |
| Comment en est-on arrivé là ? | 155 |
| Concordance des temps et exercices de transposition . . . | 155 |
| – Actualités états-uniennes | 156 |
| – Analogies aragoniennes | 158 |
| – « <i>Vom tiefen und gefährlichen Deutschland</i> » | 159 |
| Tout droit vers l'abîme : instruction, accusation | 163 |
| Résultats de l'enquête préliminaire : | |
| la confusion des genres | 170 |
| – De l'art de confondre intérêt public | |
| et intérêts privés : <i>Le Monde réel, USA</i> | 171 |
| – De l'art de confondre empire révolu | |
| et nouvelle république : <i>November 1918</i> | 178 |
| Histoire(s) militante(s) | 183 |
| Enrôlement de l'histoire dans « la lutte | |
| contre le fascisme » (« <i>Kampf gegen den Faschismus</i> ») . . . | 183 |
| Exemples exemplaires de la lutte | 186 |
| Impossible fatalisme, possible engagement | 192 |
| – Enrayer la machine | 192 |
| – <i>What if...</i> | 195 |
| École du regard, école de responsabilité : | |
| dévoilement et « partage du sensible » | 198 |
| « Une leçon d'attention » | 198 |
| De l'importance de voir | 198 |
| De l'importance de faire voir | 204 |
| – Du flou de l'impériale à la vision romanesque . . . | 204 |

| | |
|---|-----|
| – Perte de l'ignorance, perte de l'innocence | 206 |
| – Le scandale du réel | 208 |
| Comment « rendre la réalité inacceptable » ? | 211 |
| – L'efficacité du montage | 211 |
| – « Pour se faire entendre, il était bien obligé de dramatiser » [LBQ 145] | 215 |
| Nouveaux partages ? | 219 |
| Nouveau partage du champ social ? | 220 |
| – Absences : « <i>Wo ist das Volk ?</i> » | 220 |
| – Instabilité du centre | 225 |
| Nouveaux partages historiographiques | 233 |
| – « <i>Zur Mahnung und Erinnerung</i> » : le devoir de mémoire | 234 |
| – Histoire(s) anonyme(s) | 239 |
| Enseignements ? | 245 |
| Inaboutissements : engagement ? quel engagement ? | 245 |
| Trajectoires interrompues | 245 |
| Romans interrompus ? | 250 |
| Doutes : radicalité du test de l'acide | 253 |
| Le socialisme mis à la question | 253 |
| – Échecs en série | 253 |
| – Lueur à l'Est ? | 258 |
| – Insatisfactions | 265 |
| – Tentations anarchistes... | 271 |
| Le « futurocentrisme » mis à la question : où est l'avenir ? | 279 |
| – Horizons <i>in extremis</i> ou inexistants | 280 |
| – Une révolution allemande ? Vraiment ? | 283 |
| – « Présentocentrisme » ? | 286 |
| CONCLUSION | 289 |

DEUXIÈME PARTIE
ÉCRIRE CONTRE
CONTESTATION, RECONFIGURATION,
CONTRE-SCÉNARISATION

| | |
|---|-----|
| ÉCRIRE CONTRE LA LANGUE DOMINANTE | 293 |
| Mésusages : pouvoir linguistique, « pouvoir symbolique » . . . | 294 |
| Domination et consensus linguistique : | |
| « <i>The engineering of consent</i> » | 295 |
| Confiscations | 296 |
| Évidements | 304 |
| De la servitude (volontaire ?) linguistique | 310 |
| – Automatismes | 310 |
| – Dépossessions médiatiques : | |
| le réel à travers les <i>Newsreels</i> | 315 |
| Langue dominante, langue des dominants | 322 |
| Un mot peut en cacher un autre | 323 |
| – Décryptages | 323 |
| – « Citation[s] de combat » | 325 |
| Les coulisses de l'imposture | 331 |
| Refondation d'une langue commune et transparente | 339 |
| « Appeler un chat un chat » | 340 |
| « Veillons à ce que toujours les mots demeurent les serviteurs fidèles de la réalité et ne servent point à son camouflage » | 341 |
| – Désignation « muette » | 341 |
| – Rêve anachronique ? Choix stratégique | 344 |
| « <i>words meant what they said</i> » [1919 354] | 348 |
| – Retour | 348 |
| – Rénovation et énonciation | 350 |
| Parole de tous, parole pour tous | 357 |
| Chambres d'échos – politiques | 358 |

| | |
|---|-----|
| – Abolir les « distinctions de dignité » : | |
| Aragon, Döblin | 358 |
| – « <i>the speech of the people</i> » : Dos Passos | 366 |
| « <i>the language of the beaten nation</i> » [TBM 1106] | 369 |
| Langue, engagement, écriture | 373 |
| Difficultés du discours militant | 374 |
| – Mécanisation | 374 |
| – Déconnexion | 377 |
| – Inquiétudes | 380 |
| Prérogatives linguistiques | |
| de l'engagement romanesque | 384 |
| – Écriture et politique | 384 |
| – Écriture et quête politique | 388 |
| ÉCRIRE CONTRE LES FICTIONS DOMINANTES | 395 |
| Dangers du <i>storytelling</i> | 397 |
| Coupables fictions | 398 |
| <i>Thrillers</i> | 399 |
| – « Eux » contre « nous » | 399 |
| – Bénéfices politiques du frisson | 405 |
| <i>Best-sellers</i> : représentations | |
| et désinformations médiatiques | 407 |
| – Dépendances, collusions | 408 |
| – Désinformations | 410 |
| « Mentir-faux » | 416 |
| – Contre-réalités | 416 |
| – Monopole narratif | 421 |
| De la lutte des classes à la lutte des récits | 423 |
| Scénarios, « scénarisation » | 424 |
| – Réceptions | 424 |
| – Configuration | 427 |
| Vers une « guerre de position » | 431 |
| Romans de la « contre-scénarisation » | 435 |
| Romans du « monde réel » | 436 |
| Le refus – affiché – de l'évasion romanesque | 437 |
| – Le refus de la romance | 437 |

| | |
|---|-----|
| – Le refus de l’aventure | 442 |
| Le refus – affiché – de l’abstraction | 447 |
| – Récits de guerre <i>vs</i> récits guerriers | 448 |
| – Traits autobiographiques | 454 |
| Le refus – affiché – de la sélection | 459 |
| Politique des failles | 464 |
| Carlotta, ou de l’utilité des failles | 465 |
| Nécessaires fissures | 468 |
| – Mise en pièces de la marche vers le progrès | 468 |
| – Mise en pièces du récit national | 471 |
| À la recherche des mythes perdus | 474 |
| Fragiles traces d’une mythologie allemande révolutionnaire | 475 |
| « Roman[s] de l’énergie nationale » : | |
| <i>Le Monde réel</i> et USA | 482 |
| – « La légende d’hier » [LBQ 337] | 483 |
| – Retrouver l’Amérique | 488 |
| CONCLUSION | 497 |

TROISIÈME PARTIE

ÉCRIRE AVEC

IMPLICATION, INVESTIGATION,
EXPÉRIMENTATION

| | |
|--|-----|
| CHAOS ENGAGEANTS | 505 |
| Complexifications et désorganisations narratives | 506 |
| Puzzles en pièces détachées | 506 |
| Profusions... | 506 |
| ... sans transitions | 514 |
| – Rencontres manquées | 515 |
| – Romans en nouvelles – infinies | 516 |
| – Hasardeuses juxtapositions | 519 |

| | |
|---|-----|
| Puzzles « <i>to puzzle</i> » ? | |
| Incertitudes et instabilités narratives | 522 |
| Fragmentation de <i>USA</i> | 523 |
| Indistinction du <i>Monde réel</i> | 525 |
| Points d'interrogation, points de suspension dans <i>November 1918</i> | 528 |
| Les silences du dialogue | 533 |
| Blancs et intention politique : contradiction ? | 533 |
| Blancs et intention politique : implication | 535 |
| Cas appliqué : le pluriel irrésolu des « voyageurs » | 537 |
| Lecteur investigateur, lecteur investi | 541 |
| Expérimentation de l'interprétation | 542 |
| Modèle de l'enquête : portrait du lecteur en détective | 543 |
| – Trames policières | 543 |
| – « Cherchez à qui le crime profite » [LCB 953] | 547 |
| La lecture-enquête | 553 |
| – La lecture-enquête <i>vs</i> la lecture d'enquêtes | 553 |
| – Efficacité politique de l'« <i>inquiry</i> » | 556 |
| – Travaux pratiques | 558 |
| « Engagement et distanciation » | 561 |
| Mise à distance : | |
| les machineries romanesques à ciel ouvert | 562 |
| – Échafaudages | 563 |
| – Interventions impromptues | 566 |
| Mise en dialogue | 568 |
| « APPLICATIONS » : L'ESPACE ROMANESQUE COMME ESPACE POLITIQUE | 573 |
| Lecteur de romans, acteur de l'histoire | 574 |
| Actualisations : texte, contexte, hors-texte | 574 |
| « <i>Das Leben tritt aus dem Buch heraus</i> » [K&R 202] : | |
| Antigone et Weimar | 575 |
| – Exercices de traduction | 575 |
| – Becker en version actualisée d'Antigone | 579 |
| Invitation à l'« allégorisation » | 581 |
| De l'engagement dans la lecture à l'engagement dans le monde | 583 |

| | |
|---|---------|
| Du réel critiqué au réel reconfiguré : | |
| du roman engagé comme « médiation » | 588 |
| Refiguration d'un espace politique démocratique | 591 |
| Roman et relation politique | 591 |
| Désertifications : des univers fictifs dépolitisés | 591 |
| – Vaines élections | 592 |
| – Vaine révolution | 594 |
| – Vaine représentation | 596 |
| Des romans structurellement politiques | 599 |
| Roman et démocratie | 602 |
| Le roman engagé comme monde commun | 603 |
| Le roman engagé comme démocratie ? | 606 |
| Renouvellement du contrat : | |
| de la <i>doxa</i> à l'émergence d'un public | 609 |
| – Récits sécuritaires des masses, récits inquiétants du public | 609 |
| – La lecture comme propédeutique politique | 610 |
| Digression autour d'une lettre démocratique | 613 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 621 |
| BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE | 633 |
| INDEX DES NOMS | 647 |
| INDEX DES NOTIONS | 651 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES | 655 |