LES

JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE

AIX-EN-PROVENCE

21>28 mai 2016

Éloquence & Résistance

Éloquence & Résistance

Sommaire

Avant-propos 3
Une manifestation déjà prestigieuse

Le mot du directeur 4

Les journées 5
Un jour, une figure

Les conférences 11
Les débats des spécialistes

Le théâtre de rue 17
Les discours historiques en plein air

Les spectacles 29
Des soirées exclusives

Les scolaires 38
Un programme spécifique pour les élèves

Informations pratiques 40
- Les lieux du festival 40
- Espace billetterie 43

Conseil d'administration 44

Notre équipe 44

Mécénat 45

Ils nous soutiennent 46

Avant-propos

Maryse Joissains Masini
Maire d'Aix-en-Provence

Une manifestation déjà prestigieuse

Mai 2015 : Les Aixois, interloqués, découvrent, ça et là sur des places, de drôles d'individus, costumés, portant perruque, et parlant fort. Les passants s'arrêtent, écoutent, et sont séduits, emportés par les discours torrentiels et exaltés qu'ils entendent, issus de la période de la Révolution française. Coup d'essai, coup de maître pour les 1res Journées de l'éloquence.

Mai 2016 : Nous voici à la deuxième édition de ces Journées. Cette fois, elles accomplissent un bond en avant de 150 ans, puisque, sous le titre *« Éloquence et Résistance »*, elles vont nous projeter dans les années 1940. À Robespierre, Danton ou Olympe de Gouges succéderont donc Churchill, de Gaulle ou Lucie Aubrac.

Leur forme, qui a grandement contribué à leur succès, ne s'est modifiée que dans les détails. Les organisateurs des *Journées de l'éloquence* vont continuer de mêler les genres : conférences et concert choral, concours d'éloquence et émission de radio, théâtre et scènes de rues où seront déclamés discours, mais aussi articles ou poèmes de cette époque.

Et ce, dans les lieux parmi les plus prestigieux de notre ville : le cours Mirabeau, le Pavillon Vendôme, la place de l'Hôtel-de-ville, le théâtre du Jeu de paume, ou encore le très bel hôtel particulier du XVIIIe siècle qui abrite aujourd'hui Sciences Po.

La ville d'Aix peut s'enorgueillir à juste titre d'accueillir une manifestation d'une telle qualité. Et de mon côté, je ne peux que souhaiter à cette nouvelle édition des *Journées de l'éloquence* le même succès que celui remporté l'an dernier.

Le mot du directeur

Jérémie Cornu
Directeur général

Les *Journées de l'éloquence* reviennent pour une deuxième édition après le succès de l'année passée.

La direction du festival a fait le choix de mettre à l'honneur l'éloquence à l'époque de la Résistance.

Le 17 juin 1940, le peuple de France, rassemblé autour du poste, écoute la déclaration radiodiffusée du maréchal Pétain. Les mots défilent, et les auditeurs s'attendent à entendre la terrible nouvelle. La voix chevrotante de celui qui fut le héros de Verdun les enjoint à cesser le combat.

Paris est désert, les familles sont assommées par la nouvelle : « La France a capitulé. » Le sombre présage devient une réalité : « La France a capitulé. »

Passé l'humiliation, refusant le fatalisme, des hommes font le choix de dire « NON ». Des sous-bois du Vercors aux pentes de la Croix-Rousse, l'armée des ombres se lève.

De l'appel à résister, lancé depuis Londres par le général de Gaulle, aux libelles d'Aragon, à la prose de Bernanos, des voix ont jailli. Cette terre de France qui semblait être devenue aride au lendemain de la capitulation voit poindre le printemps des poètes.

Nous aurons le plaisir de vous retrouver dans les rues, sur les places et dans les théâtres d'Aix-en-Provence, du 21 au 28 mai 2016, pour revisiter les grands moments de l'éloquence au temps de la Résistance.

Les journées

Un jour, une figure

Chaque Journée est dédiée à une figure de la Résistance. Premier ministre du Royaume-Uni ou simple adolescent, elles devinrent chacune à leur manière les sentinelles de la liberté. Malgré leurs différences, toutes surgirent pour s'opposer à la barbarie et à la force aveugle. Dans la solitude du courage, ce furent, écrit Jean Cassou, les « quelques consciences qui avaient pris le parti de l'impossible ».

Lundi 23 mai

JOURNÉE *Churchill*

Winston Churchill
Premier ministre du Royaume-Uni
Né le 30 novembre 1874
Décédé le 24 janvier 1965

L'Histoire compte peu d'hommes dont l'envergure, le charisme et la force de caractère sont à même de rivaliser avec ceux de Winston Spencer Churchill. Né en 1874, le « Vieux Lion » n'est, à la fin du XIXe siècle, qu'un jeune soldat qui prend part tour à tour aux opérations coloniales en Inde et au Soudan. Journaliste par la suite pendant la guerre d'indépendance de Cuba et au cours de la seconde guerre des Boers, Churchill se fraye, à travers les méandres des conflits et les soubresauts de l'Histoire, un chemin hors norme. Il entame dès le début du XXe siècle une carrière politique le menant rapidement aux fonctions de secrétaire à l'Intérieur, ou encore de chancelier de l'Échiquier. Lorsqu'il accède au poste de Premier ministre en mai 1940, ses preuves ne sont plus à faire, et c'est pourtant là son rendez-vous le plus capital avec l'Histoire ! Discoureur captivant et écrivain émérite, Churchill est peut-être l'homme politique le plus marquant de toute la Seconde Guerre mondiale. Sans sa ténacité, l'Angleterre aurait-elle tenu ? Sans ses efforts, les États-Unis d'Amérique seraient-ils entrés en guerre en Europe ? Sans sa force de persuasion, auraient-ils accepté l'alliance contre-nature avec l'URSS ? Sans sa francophilie, Charles de Gaulle aurait-il eu la même place au sortir du conflit ? Ses discours fracassants, sa voix retentissante et sa verve résolue assurent à Churchill une place au panthéon des orateurs les plus fameux de l'Histoire.

Mardi 24 mai

JOURNÉE *de Gaulle*

Charles de Gaulle
Président de la République française
Né le 22 novembre 1890
Décédé le 9 novembre 1970

Il est des individus pour qui la conscience de l'Histoire et le sens de la postérité sont des moteurs essentiels de l'action. Charles de Gaulle fut certainement un de ceux-là. Né en 1890 dans une famille bourgeoise, de Gaulle est empreint très tôt de l'idée d'héritage, aux confluences du catholicisme, de la monarchie dont son père est nostalgique, et du conservatisme. Lecteur de Barrès, Péguy ou encore Bergson, de Gaulle se destine à une carrière militaire et prend part à la Première Guerre mondiale. Officier valeureux, il fait preuve d'esprit d'initiative et défend des innovations importantes. Après avoir vaillamment lutté au printemps 1940, de Gaulle, en désaccord avec l'armistice, décide de poursuivre le combat contre le Reich depuis Londres. D'outre-Manche, il lance le 18 juin son fameux appel. Sa voix au grain particulier et aux variations de ton caractéristiques incarne dès lors, sur les ondes de la BBC, celle de la Résistance, de l'insoumission qui lui demeurera toujours si chère et, pour beaucoup, celle de la France. Bien après la guerre, il continuera à haranguer les foules lorsqu'il deviendra président, maniant avec talent l'art oratoire. Homme au tempérament déterminé, refusant la fatalité du destin, Charles de Gaulle fut un géant toisant l'Histoire. Il a laissé sa marque dans la légende française, avec une indiscutable aura dont beaucoup se réclament encore aujourd'hui.

Mercredi 25 mai

JOURNÉE *Aubrac*

Lucie Aubrac
Résistante française
Née le 29 juin 1912
Décédée le 14 mars 2007

Tout à la fois militante, enseignante et combattante, Lucie Aubrac incarne par son courage et sa ténacité l'esprit de résistance. Dès la fin de ses études, elle se tourne vers l'éducation : agrégée d'histoire et géographie, elle entreprend une carrière de professeur. Née Bernard, Lucie Aubrac rencontre Raymond Samuel à la veille de la guerre, dans Strasbourg menacée où elle est en poste. Leur mariage à l'orée du choc des nations qui se profile est une preuve, s'il en fallait une, de l'esprit d'insubordination, de révolte et du caractère résolu de Lucie Aubrac. Cette même énergie, qui l'avait poussée à adhérer aux Jeunesses communistes, la conduit à s'engager dans la Résistance dès le début de la guerre. Son mari capturé, elle remue ciel et terre pour organiser son évasion en août 1940, avec succès ! En 1941, le couple rejoint Lyon, où il développe avec Emmanuel d'Astier le réseau Libération-Sud, le tout entre les cours que Lucie Aubrac doit continuer d'assurer et la naissance de leur fils Jean-Pierre. À partir de 1943, Raymond « Aubrac » est fait plusieurs fois prisonnier, chaque fois libéré par l'audace et la force de Lucie, « Catherine », tantôt déguisée en médecin, tantôt intimidant les pires collaborateurs. Réfugiée à Londres avec son mari en 1944, Lucie Aubrac s'efforce dès lors d'enflammer les ardeurs des patriotes sur les ondes de la BBC. Elle harangue ou murmure, réchauffe les cœurs ou rassure les esprits, œuvrant encore et toujours pour la France libre. Féministe, résistante et oratrice, Lucie Aubrac a indéniablement gravé sa légende dans le marbre de l'Histoire de France.

Jeudi 26 mai

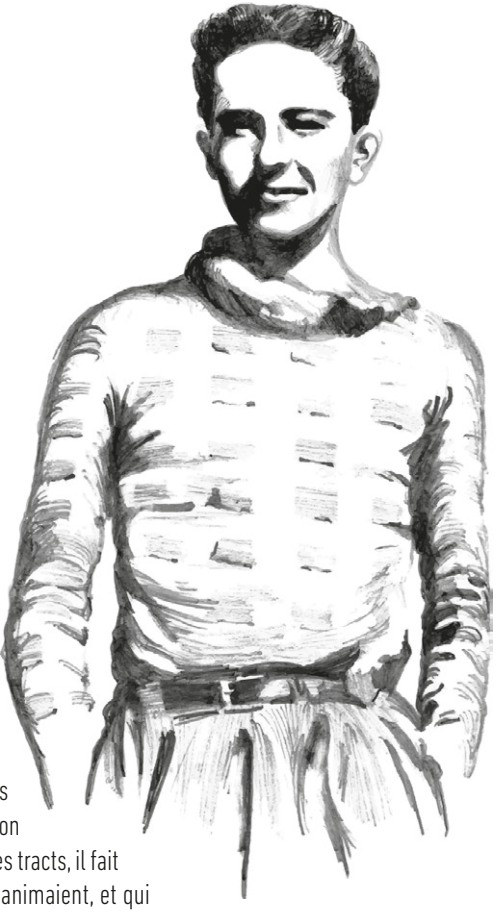
JOURNÉE *Desnos*

Robert Desnos
Poète et résistant français
Né le 4 juillet 1900
Décédé le 8 juin 1945

Quelques mots sur un cahier d'écolier, les restes d'un poème appris sur les bancs de l'école ou encore des vers hallucinés baignés de surréalisme… De Robert Desnos, chacun se souvient du poète virtuose, auteur notamment des *Chantefables*. Ce que, toutefois, beaucoup oublient souvent de lui, c'est l'antifasciste convaincu qui a payé de sa vie la défense de ses convictions. Enfant de Paris fasciné par son univers populaire foisonnant, il est marqué, adolescent, par l'horreur du premier conflit mondial. Trop jeune pour le dadaïsme, Desnos l'anticonformiste se lance au milieu des années 1920 dans l'aventure surréaliste et il se passionne pour le cinéma. Celui qu'André Breton surnommait « le prophète du surréalisme » finit pourtant par rompre avec le courant en 1930, et alterne entre journalisme, critique d'art et travail de publicitaire. Opposé aux régimes nazi et fasciste, Desnos résiste dès le début de l'Occupation, « *mine de rien* », en incitant à demi-mot à l'ardeur et à l'espoir. En 1942, il s'engage dans le réseau AGIR, puis rejoint le réseau Morhange, mais il est arrêté le 22 février 1944, déporté en Allemagne et, plus tard, en Tchécoslovaquie. Atteint du typhus lors de sa captivité, il meurt le 8 juin 1945, un mois après la libération de son camp. Desnos l'éclectique, le chimérique, l'autodidacte, avait combattu pour ses convictions, un pied dans la réalité et l'autre dans le rêve. À la fois titi parisien, poète, chansonnier, journaliste et résistant, il demeure sans doute l'un des plus grands poètes français.

Vendredi 27 mai

JOURNÉE *Môquet*



Guy Môquet
Résistant français
Né le 26 avril 1924
Décédé le 22 octobre 1941

Fils d'un cheminot syndicaliste et député communiste du 17e arrondissement de Paris, Guy Môquet est né en avril 1924. À la suite du pacte germano-soviétique, le Parti communiste français est dissous, accusé de sédition et de démoralisation par Daladier ; en conséquence de quoi Prosper Môquet, son père, est arrêté par le gouvernement de la Troisième République. Cet événement déclenche chez l'adolescent une ferveur redoublée, une ardeur accrue dans ses activités militantes désormais illégales, particulièrement avec l'instauration du régime de Vichy. Collant des papillons, distribuant des tracts, il fait partie de ces « petites mains » que de grands cœurs animaient, et qui assuraient le lien le plus fondamental et essentiel de la Résistance avec la population : la diffusion d'idées, l'appel au courage, le réarmement des esprits. Arrêté en octobre 1940, il est emmené de prison en prison, avant d'être transféré au camp de Choisel, à Châteaubriant, en mai 1941, avec une centaine d'autres communistes. Après l'assassinat d'un officier allemand à Nantes, Guy Môquet est désigné pour être exécuté en représailles. Ils furent quarante-huit fusillés ce jour d'octobre 1941, dont vingt-sept à Châteaubriant. Guy Môquet n'était qu'un parmi vingt-sept ; ils n'étaient que vingt-sept parmi d'autres. Son martyre n'a en somme rien de différent de celui de tant de résistants, tant d'innocents, tant de Français. Mais, âgé de 17 ans à peine lorsqu'il est tué, Guy Môquet incarne par sa fraîcheur passionnée et sereine la lutte des résistants qui, selon les mots de Camus, « a la certitude de la victoire puisqu'elle a l'obstination des printemps ».

ENTRÉE LIBRE

Les conférences

Les débats des spécialistes

Les Journées de l'éloquence vous proposent une série de conférences pour découvrir les différents aspects de la Résistance. Période obscure, objet de mémoire vivante, celle-ci est souvent au cœur des polémiques. Les conférences réunissent des savants et universitaires, spécialistes reconnus du thème qu'ils abordent, mais aussi des personnalités politiques se revendiquant de cet héritage ou passionnées par lui.

Les Anglais et la Résistance

Lundi 23 mai 2016 • 10 h 30-12 h 30

Sciences Po Aix - Amphithéâtre Bruno Étienne
25, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

En juin 1940, tandis que la France s'effondre, le parlement britannique propose de fusionner les gouvernements anglais et français pour continuer la lutte côte à côte. Le projet échoue, mais le soutien du francophile Winston Churchill permet au général de Gaulle de lancer son célèbre appel. Durant quatre ans, la France libre reçoit le soutien financier de Londres et bénéficie d'une émission radiophonique indépendante : « Honneur et Patrie », animée par Maurice Schumann. Quelles furent les relations politiques et personnelles entre de Gaulle et Churchill ? entre le Royaume-Uni et la Résistance française ? Quelle position adoptèrent les Anglais face à l'hostilité américaine envers le général ? Mais aussi : Quel rôle jouèrent les services secrets britanniques en France occupée ?

> Avec Antoine Capet et François Kersaudy

© DR

Antoine Capet est professeur émérite de civilisation britannique à l'université de Rouen. Chargé de la rubrique « Britain since 1914 » de la *Royal Historical Society Bibliography*, il rédige actuellement son *Dictionnaire Churchill* (Perrin, à paraître en 2017).

François Kersaudy est historien. Directeur aux éditions Perrin de la collection « Maîtres de guerre », il est l'auteur de *De Gaulle et Churchill : La mésentente cordiale* (Perrin, 2003), *De Gaulle et Roosevelt : Le duel au sommet* (Perrin, 2004, prix Henri Malherbe 2005) et d'une traduction des *Mémoires de guerre* de Winston Churchill (Tallandier, 2009).

© DR

De Gaulle et la France libre

Mardi 24 mai 2016 • 10 h 30-12 h 30

Sciences Po Aix - Amphithéâtre Bruno Étienne
25, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

L'Appel du général de Gaulle fut – selon Maurice Schumann – « la flamme mystique par laquelle, au soir du 18 juin, le plus grand malheur fut soudé à la plus grande espérance ». Dans la brutalité de la défaite, ce militaire encore peu connu devient, témoigne Germaine Tillion, « l'homme qui était du même avis que nous ». Autour de lui vont s'agréger des forces de plus en plus importantes. À Londres, à Tobrouk, à Bir Hakeim et à Alger, la France libre – puis le Comité français de Libération nationale – reconstitue la force matérielle et spirituelle d'un pays effacé. Cette nation en exil, au terme de quatre années de combat, retrouvera son sol à la Libération. Comment la Résistance extérieure s'organisa-t-elle ? Quel rôle militaire et politique joua-t-elle ? Quelles relations entretint-elle avec la Résistance intérieure ?

> ***Avec Serge Berstein et Frédéric Salat-Baroux***
> ***Animé par François Kersaudy***

© DR

Serge Berstein est historien. Professeur émérite à Sciences Po Paris et membre du conseil scientifique de la fondation Charles-de-Gaulle, il est l'auteur de l'*Histoire du xx^e siècle* (Perrin, avec Pierre Milza), *La France des années 30* (Armand Colin, 1988) et l'*Histoire du gaullisme* (Perrin, 2001).

© DR

Frédéric Salat-Baroux est avocat et haut fonctionnaire français. Ancien conseiller du président Jacques Chirac de 2000 à 2007, il fut secrétaire général de la présidence de la République française de 2005 à 2007. Il est l'auteur de *De Gaulle-Pétain : Le destin, la blessure, la leçon* (Robert Laffont, 2010).

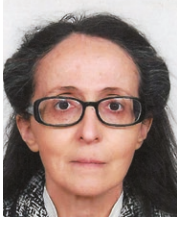
Les femmes et la Résistance

Mercredi 25 mai 2016 • 10 h 30-12 h 30

Sciences Po Aix - Amphithéâtre Bruno Étienne
25, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

« Battues, méprisées, toutes seules devant la souffrance et la mort, si notre martyrologe est long, nous savons, nous, femmes de France, nous qui connaissons le prix de la vie, qu'il faut nos pleurs, nos souffrances et notre sang pour que naisse le beau monde de demain. » Ces paroles sont celles de Lucie Aubrac, à la BBC, le 20 avril 1944. Cofondatrice de Libération-Sud, son héroïsme vient alors de la désigner comme déléguée à l'Assemblée consultative provisoire d'Alger – les femmes n'ont pas encore le droit de vote ! Comment les femmes s'engagèrent-elles dans la Résistance ? Qui étaient Germaine Tillion, Berty Albrecht, Marie-Madeleine Fourcade (seule femme chef de réseau), Édith Thomas (co-fondatrice des Lettres françaises*), Geneviève de Gaulle-Anthonioz et toutes les autres, auxquelles nous devons nos jours plus heureux ?*

> *Avec Christine Levisse-Touzé et Olivier Wieviorka*



© DR

Christine Levisse-Touzé est directrice du musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris-musée Jean Moulin. Elle a dirigé la publication des actes *Les Femmes dans la Résistance en France* (Tallandier, 2003) et participé à la direction du *Dictionnaire historique de la Résistance* (Laffont, 2006).

Olivier Wieviorka est historien. Maître de conférences à l'École normale supérieure de Cachan et à Sciences Po Paris, il est l'auteur de *Nous entrerons dans la carrière. De la Résistance à l'exercice du pouvoir* (Seuil, 1994), d'*Une certaine idée de la Résistance* (Seuil, 1998) et d'une *Histoire de la Résistance : 1940-1945* (Perrin, 2013).

© DR

La déportation en France

Jeudi 26 mai 2016 • 10 h 30-12 h 30

Sciences Po Aix - Amphithéâtre Bruno Étienne
25, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

Parce qu'il croise un vieillard portant sur la poitrine une étoile jaune, Vercors décide, en 1943, d'écrire La Marche à l'étoile. *Ce texte clandestin raconte le long périple d'un juif francophile depuis sa Hongrie natale jusqu'au pont des Arts à Paris – où il est trahi par des collaborateurs. « Ce n'est pas par le mensonge, écrira plus tard l'auteur, ce n'est pas en cachant la honte d'un pays qu'on en sauve l'honneur. » La France, avant l'Occupation, était restée une démocratie libérale sur le continent. L'armistice de 1940 la place dans une situation unique parmi les pays occupés, qui trouble la responsabilité de certains Français dans la déportation. Quel rôle joua le régime de Vichy vis-à-vis des autorités allemandes ? Qu'advint-il des prisonniers de guerre ? Quelle situation subirent les Français juifs, et les juifs étrangers réfugiés en France ? Comment était la vie dans les camps de transit ?*

> Avec Simon Epstein et Thomas Fontaine

© DR

Simon Epstein est économiste et historien. Professeur à l'Université hébraïque de Jérusalem, il est l'auteur des *Dreyfusards sous l'Occupation* (Albin Michel, 2001), *Un paradoxe français : Antiracistes dans la Collaboration, antisémites dans la Résistance* (Albin Michel, 2008) et *1930, une année dans l'histoire du peuple juif* (Stock, 2011).

Thomas Fontaine est historien. Auteur d'une thèse intitulée *Déporter. Politiques de déportation et répression en France occupée. 1940-1944*, il a publié *Les Oubliés de Romainville, un camp allemand en France. 1940-1944* (Tallandier, 2005) et *Déportations et génocide : L'impossible oubli* (Tallandier, 2009).

© DR

La résistance communiste

Vendredi 27 mai 2016 • 14 h 00-16 h 00

Cité du livre d'Aix-en-Provence
Amphithéâtre de la Verrière
8, rue des Allumettes - 13100 Aix-en-Provence

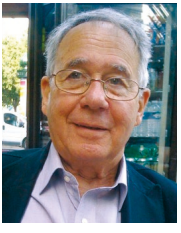
Le 21 août 1941, au métro Barbès, le colonel Fabien commet le premier attentat meurtrier contre un officier allemand. Ce jour-là, le Parti communiste clandestin bascule dans la lutte armée. Avec les « Bataillons de la jeunesse » puis les « Francs-tireurs et partisans », il organise une puissante guérilla en France occupée, laquelle lui conférera le titre de « parti des fusillés » à la Libération. Les représailles sur les otages, pourtant, provoquent l'hostilité des gaullistes : cette stratégie de la terreur était-elle utile ou morale ? Quels liens le Parti communiste eut-il avec Moscou ? S'était-il engagé avant l'invasion de l'URSS ? Quelles relations entretinrent les communistes avec les autres forces de la Résistance, et notamment avec la France libre ? Comment – enfin – participèrent-ils à la reconstruction du pays ?

> Avec Roger Bourderon et Pierre Juquin

© DR

Roger Bourderon est historien. Normalien, ancien maître de conférences à l'université de Paris VIII- Saint-Denis, il est l'auteur de *La Négociation. Été 1940 : crise au PCF* (Syllepse, 2001) et du *PCF à l'épreuve de la guerre : De la guerre impérialiste à la lutte armée* (Syllepse, 2012).

Pierre Juquin est syndicaliste et homme politique. Ancien membre du Parti communiste puis des Verts, il fut député de l'Essonne et candidat à l'élection présidentielle de 1988. Il est l'auteur de *C'était les Rouges* (Scali, 2007) et d'*Aragon : Un destin français* (La Martinière, 2012).



© DR

© Jean-Philippe Baltel

> Animé par Géraldine Muhlmann

(journaliste et enseignante)

ENTRÉE LIBRE

Le théâtre de rue

Les discours historiques en plein air

Sous l'Occupation, Radio Londres fut la voix d'un peuple réduit au silence. « Le lien sonore – écrit Maurice Schumann – rattachait la femme ou l'homme submergé au phare insubmersible. » Pendant quatre ans, grâce au micro, un nombre croissant de Français retrouva secrètement espoir. Soixante-dix ans plus tard, dans les rues d'Aix-en-Provence, écoutez ceux qui furent les voix de la liberté.

Théâtre de rue

Samedi 21 mai 2016

15h

La défaite

> *Avec :*

Louis Aragon, *Complainte pour l'orgue de la nouvelle barbarie*, 1941
Charles de Gaulle, *Appel du 18 juin* (BBC, le 18 juin 1940)
Winston Churchill (BBC, le 18 juin 1940)
Maurice Schumann (BBC, le 6 octobre 1940)
Jean Texcier, *Conseils à l'occupé*, 1940

Juin 1940, la France s'effondre. Sous-secrétaire d'État à la Défense nationale, Charles de Gaulle décide de partir pour Londres lorsqu'il apprend que le maréchal Pétain demande l'armistice. Le lendemain, « naufragé de la désolation sur les rivages de l'Angleterre », il lance son célèbre appel. Le même jour, à la Chambre des communes, Winston Churchill affirme sa volonté de poursuivre le combat et proclame sa fidélité à l'alliance anglo-française.

17h

L'humour de guerre

> *Avec :*

Bourdan – Duchesne – Oberlé – Van Moppès (BBC, le 1er septembre 1940)
Pierre Dac (BBC, le 2 novembre 1943)

Les Allées provençales
Avenue Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

François Mauriac

16h

> *Avec :*

Maurice Schumann (BBC, le 17 août 1940)
François Mauriac, extraits du *Cahier noir*, 1944
Benjamin Fondane, *Préface en prose*, 1942

Académicien depuis 1933, révolté par la guerre d'Espagne, François Mauriac s'émancipe de son milieu et prend le parti de la Résistance. Il rédige *Le Cahier noir*, à l'été 1943, sous le pseudonyme de Forez. Face aux collaborateurs et aux résignés, il s'insurge : « Quoi que nous observions de honteux autour de nous et dans notre propre cœur, ne nous décourageons pas de faire crédit à l'homme : il y va de notre raison de vivre – de survivre. »

« Avant la guerre, confie Pierre Dac au micro, j'étais optimiste par définition, n'était-il pas normal que, dans l'épreuve, je le sois devenu par conviction ? » Pour surmonter la géhenne de l'Occupation, les émissions françaises de la BBC laissent une large part à l'humour. Jeux de mots, traits d'esprit et gouailleries tournent en dérision la verve haineuse des collaborateurs. Ils mettent progressivement les rieurs du côté des Alliés.

Théâtre de rue

Lundi 23 mai 2016

15h

Georges Bernanos

> *Avec :*

Robert Mengin (BBC, le 22 septembre 1940)
Maurice Schumann (BBC, le 20 avril 1941)
Georges Bernanos (lu à la BBC par Jacques Duchesne, le 22 octobre 1940)

Écrivain catholique, pamphlétaire durant la guerre d'Espagne, Georges Bernanos est en Amérique du Sud lorsque survient la défaite. Il soutient très vite la France libre et adresse plusieurs messages à la BBC pour y rallier l'opinion française. « Nous userons le souvenir de la honte, déclare-t-il de manière prémonitoire ; nous userons jusqu'à la pitié. Nous userons tout pour que les fils de nos fils ignorent toujours le prix dont nous aurons payé leur jeune honneur, leur honneur ressuscité. »

17h

Châteaubriant

> *Avec :*

Louis Aragon (BBC, le 22 mai 1942)
Pierre Emmanuel, *Otages*, 1942

Place de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

La Rose et le Réséda

16h

> *Avec :*

Arnould de Pirey (BBC, le 22 janvier 1942)
Louis de Villefosse (BBC, le 8 septembre 1941)
Maurice Schumann (BBC, le 7 mars 1942)
Louis Aragon, *La Rose et le Réséda*, 1943

Le 26 mai 1941, une cour martiale allemande condamne à mort Honoré d'Estienne d'Orves. Ce jour-là, dans les cellules de la prison du Cherche-Midi, les détenus chantent *La Marseillaise* en hommage à cet officier catholique qui avait rallié la France libre. Le 15 décembre, Gabriel Péri, député communiste, est fusillé comme otage au mont Valérien. Tous deux – le catholique et le communiste, la « rose » et le « réséda » – deviennent les symboles de l'unité de la Résistance.

Le 22 octobre 1941, 27 otages sont fusillés dans la carrière de la Sablière, à Châteaubriant. Parmi eux, Guy Môquet est âgé de 17 ans. L'opinion mondiale est bouleversée. Les témoignages et les lettres des martyrs sont réunis et commentés par Louis Aragon, qui les transmet clandestinement à Radio Londres et à Radio Moscou. Son récit, signé du pseudonyme « Le Témoin des martyrs », est « à donner le frisson » (Pietro Nenni).

Théâtre de rue

Mardi 24 mai 2016

Bir Hakeim

15h

> *Avec :*

Auteur non identifié (BBC, le 3 juin 1942)
Maurice Schumann (BBC, les 5 et 16 juin 1942)

Le 27 mai 1942, Bir Hakeim est attaqué. Située à l'orée du désert libyen, cette position est cruciale pour les Alliés. Durant seize jours, la 1re brigade française libre, commandée par le général Kœnig, résiste à l'assaut des armées italiennes et allemandes. Grâce à son sacrifice, les Britanniques parviennent à se replier. Cette bataille est la première grande victoire de la France libre. « La preuve que la France n'était pas morte », dira André Malraux.

Les rafles

17h

> *Avec :*

Louis Aragon, *Le Médecin de Villeneuve*, 1943
André Labarthe (BBC, le 8 août 1942)
Auteur non identifié (BBC, le 15 avril 1942)
Maurice Schumann (BBC, le 25 décembre 1943)

Place de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Le Musée de l'Homme

16h

> *Avec :*

Pierre Brossolette (BBC, le 21 septembre 1942)
Jean Marin – Jacques Soustelle (BBC, le 11 juin 1942)
Boris Vildé, *Lettre à son épouse* (23 février 1942)

Le « Musée de l'Homme » est sans doute le premier des groupes résistants de Paris. Constitué à l'été 1940, il réunit des professeurs, des avocats et d'autres intellectuels. Ces derniers diffusent un journal clandestin, *Résistance*, transmettent des renseignements aux Anglais et aident des filières d'évasion par l'Espagne. Trahis et arrêtés au début de 1941, plusieurs d'entre eux sont condamnés à mort ou déportés en février 1942.

Le 16 juillet 1942 a lieu la rafle du Vel' d'Hiv' : plus de 13 000 juifs étrangers sont déportés par la police française. Les arrestations et les supplices se multiplient. Les lois sur le statut des juifs interdisent à ceux-ci, notamment, l'accès à la fonction publique et à de nombreuses professions. Depuis Londres, la Résistance s'indigne contre cette violation de toutes les traditions classiques, chrétiennes et révolutionnaires françaises.

Théâtre de rue

Mercredi 25 mai 2016

15h

Les communistes

> *Avec :*

Claude Morgan, « L'Affiche » (dans *Les Lettres françaises*, journal clandestin, mars 1944)
Louis Aragon, *Strophes pour se souvenir*, 1956
Maurice Schumann (BBC, le 14 janvier 1943)
Fernand Grenier (BBC, le 15 janvier 1943)

En janvier 1943, Fernand Grenier arrive à Londres comme délégué du Parti communiste auprès du général de Gaulle. À travers sa personne, Maurice Schumann salue « l'âme et le souffle [...] des 10 000 communistes morts » dans la Résistance. Au sein des Francs-tireurs et partisans (FTP), du Front national de lutte pour la libération et l'indépendance de la France ou encore de Main d'œuvre immigrée (MOI), ces derniers s'illustrent par leur courage et leur sacrifice.

17h

Les Glières

> *Avec :*

André Malraux, *Discours aux Glières* (2 septembre 1973)

Place de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Les résistantes

16h

> ***Avec :***

Henri Frenay (BBC, le 6 octobre 1943)
Maurice Schumann (BBC, le 16 décembre 1943 et le 24 mars 1944)
Lucie Aubrac (BBC, le 20 avril 1944)

Dès le début de l'Occupation, les femmes prennent une large part dans la Résistance. Agents de liaison, infirmières, écrivains, elles occupent toutes les tâches, jusqu'à la direction des réseaux. Avant même que ne lui soit accordé le droit de vote (!), le deuxième sexe prouve son héroïsme en entrant dans la guerre, écrit Malraux, « par la porte du supplice ». 4 000 d'entre elles recevront à la Libération la médaille de la Résistance.

En mars 1944, le maquis des Glières est attaqué par l'armée allemande et la milice française. Les 465 hommes que dirige le lieutenant Tom Morel sont encerclés sur le plateau et traqués à travers les montagnes. Leur massacre est alors abusivement considéré comme la première bataille de la Résistance. Aux yeux de l'opinion, néanmoins, ce maquis devient le « premier coin de France qui ait recouvré la liberté ».

Théâtre de rue

Jeudi 26 mai 2016

15h

Le Débarquement

> *Avec :*

René Char, *La Liberté*, 1945
Charles de Gaulle (BBC, le 6 juin 1944)
Maurice Schumann (BBC, le 9 juin 1944)
Jean-Jacques Mayoux (BBC, le 31 juillet 1944)

« Les sanglots longs des violons de l'automne, blessent mon cœur d'une langueur monotone. » Ces vers de Verlaine, prononcés à la BBC la veille du 6 juin 1944, annoncent le débarquement des Alliés sur les côtes de Normandie. L'Occupation brûle ses derniers feux, tandis que l'insurrection se généralise. C'est le jour tant espéré par les résistants depuis quatre années de souffrances et de lutte. Le commencement de la fin.

17h

Jean Moulin

> *Avec :*

André Malraux, « *Entre ici, Jean Moulin* » (19 décembre 1964)

Place de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

La libération de Paris

16h

> *Avec :*

Jean Oberlé (BBC, le 23 août 1944)
Pierre Bourdan (BBC, le 26 août 1944)
Charles de Gaulle, *Discours à l'Hôtel-de-Ville de Paris* (26 août 1944)

Du 19 au 25 août 1944, à l'approche des Alliés, Paris se soulève. Aux quatre coins du monde, le retentissement est considérable. Londres pavoise en avance, si bien que les Parisiens peuvent à la fois entendre sonner les cloches de la cathédrale Saint-Paul sur la BBC, et retentir les combats dans leurs propres rues. Buenos Aires, Damas et Rome fêtent la nouvelle à leur tour. Le 26, à l'Hôtel-de-ville, entouré d'une foule en liesse, le général de Gaulle salue la capitale outragée, brisée, martyrisée… mais libérée.

« Je ne savais pas que c'était si simple de faire son devoir quand on est en danger », écrit Jean Moulin à sa mère, au début de l'Occupation. Ce jeune préfet rencontre de Gaulle en octobre 1941 et lui propose d'unifier tous les mouvements de la Résistance intérieure. Prenant la tête du Conseil national de la Résistance, bravant tous les dangers, le « pauvre roi supplicié des ombres » d'André Malraux est arrêté le 21 juin 1943. Il succombe à ses blessures dans le train qui l'emmène en Allemagne, sans avoir parlé.

Les spectacles

Des soirées exclusives

Cours Mirabeau, théâtre du Jeu de paume, hôtel de Caumont et Pavillon Vendôme : dans ces lieux prestigieux, les Journées vous convient à assister à quatre soirées exceptionnelles. Quatre soirées, quatre ambiances. Trois d'entre elles sont l'occasion de replonger dans cette « paradisiaque période d'enfer » (Jacques Bingen) que fut la Résistance. La dernière, le samedi 28 mai, est consacrée au Concours national d'éloquence du festival.

Soirée d'ouverture

Samedi 21 mai 2016 • 20 h 30

> *« Les Allemands étaient chez moi*
> *On m'a dit : Résigne-toi !*
> *Mais je n'ai pas pu*
> *Et j'ai repris mon arme. »*

EMMANUEL D'ASTIER DE LA VIGERIE

Le samedi 21 mai 2016, sur le cours Mirabeau, se tient la soirée d'ouverture des Journées de l'éloquence. En accès libre pour tous les Aixois, elle évoque le désastre de 1940 et les quatre années d'occupation que subit le pays.

Acte I

La soirée débute par un spectacle original où les scènes historiques se mêlent aux chansons de la Résistance – ce « chant de complicité » évoqué par Malraux, « psalmodié dans le brouillard des Vosges et les bois d'Alsace ». *La Complainte du partisan*, *Le Chant des FFI* et le célèbre murmure du *Chant des partisans* alternent avec l'annonce de l'armistice, l'*Appel du 18 juin* et les reconstitutions de la vie des résistants. Le récital vous est proposé par le **chœur aixois Opus 13**, et les scènes interprétées grâce au soutien de l'association de médiation de l'histoire Chevrons Tractions Luberon.

Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

ACCÈS LIBRE

Acte II

La soirée se poursuit par une représentation revisitant les débats parlementaires de l'Assemblée consultative provisoire d'Alger, qui fut, selon Jean-Louis Crémieux-Brilhac, « l'assemblée parlementaire la plus singulière qu'ait connu notre pays ». Singulière par son lieu de réunion : Alger, en novembre 1943, tandis que la métropole est occupée. Singulière par son objet : appuyer le général de Gaulle et représenter la nation résistante. Singulière par ses membres : délégués des mouvements de la Résistance, syndicalistes, parlementaires opposés à Vichy et – pour la première fois ! – une femme. Cette soirée est proposée et animée par Jean Lebrun, producteur de l'émission *La Marche de l'Histoire* sur France Inter, et Isaure Pisani-Ferry, tous deux auteurs de l'ouvrage *Les grands débats qui ont fait la France* avec la participation de la **Comédie-Française**.

COMÉDIE FRANÇAISE

Des « soutiers de la gloire » évoqués par Pierre Brossolette, en France occupée, aux forces de la France libre, à Londres ou à Alger, ce ne fut – selon la formule – qu'« un seul combat pour une patrie ». Revisitez ce rude combat de la Résistance.

Poésie et Résistance

Jeudi 26 mai 2016 • 20 h 30

On ne lut peut-être jamais autant de poésie que sous l'Occupation. Et jamais, peut-être, sa lecture ne fut aussi ardente. Muette certes, mais ardente. « Pourquoi des poètes en temps de détresse ? » demande Hölderlin dans l'une de ses élégies. Cette lecture originale évoque la question en parcourant quatre années d'arrestations, de fusillades et de misère.

Dans les prisons, quand ils ne les apprirent pas par cœur – dans l'intimité de leur conscience –, les résistants gravèrent leurs vers sur la chaux des murs, à l'ongle ou à l'épingle. Sur la France, les avions anglais parachutèrent *Liberté* d'Éluard en même temps que les containers d'armes. Sous le manteau, *La Rose et le Réséda* d'Aragon recueillait l'âme et le souffle des martyrs Estienne d'Orves et Gabriel Péri. Quatre années durant, la parole poétique exprima l'espoir et la souffrance d'un peuple bâillonné. Parole de vie, quand la mort était proche ; parole de foi, quand tout semblait perdu. Menace de mort aussi, quand celui qui écrivait et celui qui lisait se risquaient aux mêmes périls.

Comment se moquer de l'ennemi ? Comment chanter l'horreur ? Comment la « poésie de contrebande » échappa-t-elle à la censure, en inventant des double sens ou en puisant aux sources de la littérature médiévale ? D'ailleurs, la poésie devait-elle s'engager ou, écrivait Maurice Fombeure, « sauvegarder les droits à la fantaisie » ? Découvrez l'épopée des poètes de la Résistance.

Théâtre du Jeu de paume
21, rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

TARIF PLEIN : 15 € • TARIF RÉDUIT : 10 €*

« Qui donc laissera le témoignage de notre temps ? Qui dira la vie, cette chose incroyable et menacée, cette légende quotidienne, cette bête aux flancs creusés avec sa langue hors de sa bouche ? On demande des poètes de sang. On demande des poèmes signés de notre angoisse. »

LUC BERIMONT

Lecture originale
par Hippolyte Girardot

© DR

Né en 1955, Hippolyte Girardot est acteur, scénariste et réalisateur. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, il est nommé au César du meilleur espoir en 1985 pour *Le Bon Plaisir* (Francis Girod). En 1986, il incarne l'instituteur amoureux dans *Manon des sources* (Claude Berri). La consécration arrive en 1989 avec *Un monde sans pitié* (Éric Rochant) : toute une génération se reconnaît alors dans son personnage d'Hippo, trentenaire désabusé et ironique. Ayant collaboré avec de nombreux réalisateurs, Hippolyte Girardot est depuis passé de l'autre côté de la caméra, et a joué dans plusieurs pièces de théâtre.

* Voir modalités à la page billetterie

Le Témoin des martyrs

CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Vendredi 27 mai 2016 • 18 h 15 et 20 h 15

Le Crime contre l'esprit *est un texte paru le 26 février 1944 aux Éditions de Minuit clandestines. Dédié aux intellectuels assassinés par les nazis et leurs supplétifs, les miliciens, durant l'Occupation, il fut répandu sous une mystérieuse signature : « Au nom des martyrs, leur témoin ». Ce « Témoin des martyrs » était en réalité, sous l'oppression, un des pseudonymes de Louis Aragon.*

Guy Môquet, Charlotte Delbo, Boris Vildé, Georges Pitard, Jacques Decour, Berty Albrecht et les autres : Aragon raconte leur engagement, du fond de l'illégalité, sous la menace ; leur mort douloureuse, bien sûr ; mais aussi la vie lumineuse de ces hommes et de ces femmes qui furent un fils, une poétesse, un mari, un avocat, un savant ou une mère. Leurs lettres rapprochent de nous ces hommes et ces femmes qui aimèrent l'existence jusqu'à la sacrifier au service de la liberté, et ponctuent le récit du poète : « dès que la guerre sera finie – écrit Berty Albrecht à sa fille – je te ferai passer une année épatante pour oublier toutes ces sombres histoires. [...] Ça me semble trop beau quand je songe à Paris, à notre appartement, à nos amis anciens et nouveaux, ceux d'avant la guerre, et ceux faits pendant la guerre, et à la très belle existence qui commencera toute neuve, qu'on appréciera tant après tant de souffrances ! »

Cette lecture originale est l'occasion, comme le souhaitait Louis Aragon il y a soixante-dix ans, avec ses propres mots, de « témoigner pour les martyrs de l'esprit, quand le silence est fait sur leurs souffrances ». En nouveaux témoins, écoutez l'histoire de ceux qui tombèrent.

Auditorium de l'hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

TARIF UNIQUE : 15 €
Réservation à effectuer exclusivement
à l'hôtel de Caumont ou sur
www.caumont-centredart.com

« Non, non : que tous ceux qui savent parlent, et moi, pour ce que je sais d'une trentaine d'hommes et de femmes qui moururent pour la France, de mon mieux je dirai ce qu'étaient ces hommes et ces femmes pour qu'on apprenne à les aimer, pour qu'on sache ce qu'ils ont voulu dire, et que le bourreau n'aura pas fait taire dans notre pays. »

LOUIS ARAGON

Lecture originale d'après le texte clandestin de Louis Aragon par Bruno Raffaelli, sociétaire de la Comédie-Française

© DR

Bruno Raffaelli

Né en Provence, Bruno Raffaelli est acteur de théâtre et de cinéma. Ancien élève du Cours Simon et du Conservatoire national d'art dramatique, il interprète de nombreux rôles classiques ou romantiques, tels qu'Arnolphe dans *L'École des femmes*, Maître Jacques dans *L'Avare* ou Alexandre dans *Lorenzaccio*. Sociétaire de la Comédie-Française depuis 1998, il passe souvent devant la caméra. Collaborateur du réalisateur Bertrand Tavernier, il fut notamment en 2013 à l'affiche du film *Quai d'Orsay*. Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Concours national d'éloquence

Samedi 28 mai 2016 • 20 h 30

Le samedi 28 mai 2016 se tient le Concours national d'éloquence. Cet événement de prestige est co-organisé avec la Fédération francophone de débat (association de promotion de l'art oratoire dans le monde francophone). Il a lieu dans le grand parc à la française du Pavillon Vendôme, demeure aixoise du XVIIe siècle, et oppose les champions des plus grandes écoles et universités françaises.

« La parole est le premier lien entre les hommes. Ceux qui ne la maîtrisent pas sont désarmés. Ceux qui la maîtrisent en usent », écrit Simone de Beauvoir, comme de la « première des libertés ». Les rhéteurs stupéfient par les qualités extérieures de l'éloquence : le geste, le regard, l'animation, la voix déliée, facile, pleine ou sonore. Mais, pour toucher les spectateurs, encore faut-il que le fond étaie la forme. « Parler sans penser, rappelle Cervantès, c'est tirer sans viser. »

Les jeunes en lice ont à cœur d'emporter l'adhésion du public et d'un jury composé de plusieurs personnalités. Leurs discours, drôles ou lyriques, mais toujours passionnés, traitent de sujets variés et insolites, et rendent hommage à l'art difficile de la parole. « Respect à la plume ! » disait Cicéron. « Respect au public ! » répondait Pline, son élève. Le public est un roi sans appel. Retenez votre souffle, applaudissez, jugez !

Jury

- **Audrey Pulvar**
  Présidente du jury
- **Cyrille Eldin**
- **Mathieu Gallet**
- **Marie-Ève Malouines**
- **Nicolas Poincaré**
- **Maître Hervé Temime**

© Itélé / Augustin Detienne

Audrey Pulvar
Ex-chroniqueuse d'*On n'est pas couché* (France 2), présentatrice du *Grand JT* et animatrice d'*On ne va pas se mentir* (I-télé)

© Arnaud Février

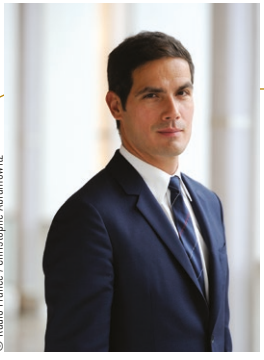
Cyrille Eldin
Acteur et chroniqueur d'*Eldin Rapporteur* (Canal +)

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

TARIF PLEIN : 15 € • TARIF RÉDUIT : 10 €*

http://www.ffdebat.org

Fédération francophone de débat
On ne naît pas orateur, on le devient



© Radio France / Christophe Abramowitz

Mathieu Gallet
Ancien président de l'Institut national de l'audiovisuel (INA), PDG de Radio-France

© A.Faidy / Autocus prod

Marie-Ève Malouines
PDG de LCP-Assemblée nationale, éditorialiste, ex-chef du service politique de France Info

© Vision by AG/Europe 1

Nicolas Poincaré
Animateur sur Europe 1 et présentateur de *Complément d'enquête* (France 2)

© DR

Maître Hervé Temime
Avocat pénaliste

« Les écueils font tout le prix de l'éloquence. On applaudit le funambule à l'instant où sa chute paraît imminente. »

PLINE LE JEUNE

* Voir modalités à la page billetterie

Les scolaires

Un programme spécifique pour les élèves

Avec l'ambition de toucher un large public, les Journées de l'éloquence mettent en place un programme spécifique pour les groupes scolaires.

Le « livret pédagogique » est mis à la disposition des professeurs et étudié en classe. Il permet aux élèves de se familiariser avec le thème du festival : la Résistance. Grâce à ses références aux textes historiques et à ses anecdotes insolites, les élèves peuvent découvrir l'histoire sous un angle nouveau.

La « sortie cinéma » propose aux jeunes d'assister à une projection du film *Le Discours d'un roi*. Sorti en 2010 et réalisé par Tom Hooper, il raconte le combat du roi George VI contre son bégaiement alors qu'il doit prononcer, en septembre 1939, le discours radiophonique d'entrée en guerre du Royaume-Uni contre l'Allemagne nazie. La projection aura lieu à L'Institut de l'image (salle Armand Lunel/Cité du livre). Les réservations sont à effectuer au 04 13 91 07 30.

La « Master Class » s'adresse aux élèves du secondaire et vise à leur donner les fondamentaux de l'art oratoire et de la rhétorique. Deux heures durant, Romain Decharne, enseignant à Sciences Po Paris et président de la Fédération francophone de débat (FFD), les initie à cet exercice important que constitue la prise de parole en public (exposés, oraux d'examens, entretiens professionnels).

http://www.ffdebat.org

Fédération francophone de débat
On ne naît pas orateur, on le devient

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

DONNER DU SENS

LCP-Assemblée nationale
sur le canal 13 de la TNT, le câble, le satellite et l'ADSL
En simultané sur internet lcp.fr

Suivez également l'actualité de LCP-Assemblée nationale sur

Les lieux du festival

S'informer

- Office de tourisme d'Aix-en-Provence et pays d'Aix

Du lundi 9 au samedi 28 mai 2016

10 h 00-19 h 00

300, avenue Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Rotonde à 5 mn à pied
Méjanes à 10 mn à pied

Conférences

- **Du lundi 23 au jeudi 26 mai 2016**

10 h 30-12 h 30

Sciences Po Aix - Amphithéâtre Bruno Étienne
25, rue Gaston de Saporta
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Pasteur à 5 mn à pied
Bellegarde et Cardeurs à 10 mn à pied

- **Le vendredi 27 mai 2016**

14 h 00-16 h 00

Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière
8, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Méjanes à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied

Informations pratiques

Soirée d'ouverture

- **Le samedi 21 mai 2016**

20 h 30
Cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence

Parkings
Carnot à 5 mn à pied
Rotonde à 10 mn à pied

Théâtre de rue

- **Le samedi 21 mai 2016**

15 h 00, 16 h 00 et 17 h 00
Les Allées provençales
Avenue Giuseppe Verdi
13100 Aix-en-Provence

Parkings
Rotonde à 5 mn à pied
Méjanes à 10 mn à pied

- **Du lundi 23 au jeudi 26 mai 2016**

15 h 00, 16 h 00 et 17 h 00
Place de l'Hôtel-de-ville
13100 Aix-en-Provence

Parkings
Cardeurs à 5 mn à pied
Bellegarde à 10 mn à pied

Les lieux du festival

Spectacles

LECTURE

Jeudi 26 mai 2016

Poésie et Résistance • 20 h 30

Théâtre du Jeu de paume
21, rue de l'Opéra
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Carnot à 5 mn à pied
Mignet à 10 mn à pied

LECTURE

Vendredi 27 mai 2016

Le Témoin des martyrs • 18 h 15 et 20 h 15

Auditorium de l'hôtel de Caumont
3, rue Joseph Cabassol
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Mignet à 5 mn à pied
Carnot à 10 mn à pied

Samedi 28 mai 2016

Concours d'éloquence • 20 h 30

Jardins du Pavillon Vendôme
13, rue de la Molle
13100 Aix-en-Provence

Parkings

Cardeurs à 5 mn à pied
Pasteur à 10 mn à pied

Espace billetterie

> *Poésie et Résistance*

Lecture

TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 10 €

Jeudi 26 mai 2016 • 20 h 30

> *Le Témoin des martyrs*

Lecture

TARIF UNIQUE : 15 €

Vendredi 27 mai 2016 • 18 h 15 et 20 h 15

CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE

Réservation à effectuer exclusivement à l'hôtel de Caumont ou sur www.caumont-centredart.com

> *Le concours national d'éloquence*

TARIF PLEIN : 15 € / TARIF RÉDUIT : 10 €

Samedi 28 mai 2016 • 20 h 30

AIX PAYS D'AIX
Office de Tourisme
aixenprovencetourism.com

www.aixenprovencetourism.com

LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

www.journees-aix.fr/reservation

+33 (0)4 13 91 07 30

COMMENT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans (inclus), les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les intermittents du spectacle. Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.

Conseil d'administration

> Bureau

Monsieur **Victor Tonin***, président

Monsieur **Philippe Klein***, secrétaire

Monsieur **David Rupied***, trésorier

> Administrateurs

Monsieur **Philippe Charrin**
Vice-Président de la Communauté du Pays d'Aix, délégué à la culture

Monsieur **Sylvain Dijon**
Conseiller municipal de la Ville d'Aix-en-Provence

Monsieur **Guilhem Chevallereau**

Monsieur **Didier Cornu**

Monsieur **Michel Faure**

Madame **Anne-Sophie Le Pann**

Monsieur **Hervé Le Pann**

Monsieur **Gaëtan Malange**

Madame **Marie-Anne Prioux**

Monsieur **Jean-Victor Roux**

* Membre du bureau / Liste au 30 décembre 2015

Notre équipe

> **Directeur général :** Jérémie Cornu
jeremie.cornu@jeap.fr

> **Secrétaire général :** Gislain Prades
gislain.prades@jeap.fr

> **Directeur de la programmation culturelle :** Hugo Pinatel
hugo.pinatel@jeap.fr

> **Directrice de la communication :** Cécile Chatelin
cecile.chatelin@jeap.fr

> **Responsable accueil et logistique :** Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@jeap.fr

Mécénat

Soutenir les Journées de l'éloquence, reconnues d'intérêt général, c'est accompagner le développement d'une manifestation culturelle emblématique et bâtir avec elle des relations privilégiées. Devenir mécène, c'est parier sur le renouveau culturel et la créativité d'une équipe jeune, dynamique et responsable !

Le Cercle des Partenaires :*

- Fédérer les moyens et les ambitions des acteurs publics et privés qui nous soutiennent
- Faire de notre partenariat un prolongement de votre management d'entreprise

Donateur : dès 1 000 € (coût réel 400 €)
- Logo sur nos 15 000 programmes
- 6 places de spectacle
- Formule 2 h : « Prise de parole en public »

Bienfaiteur : dès 6 000 € (coût réel 2 400 €)
- Demi-page publicitaire sur nos programmes
- 18 places de spectacle
- Formule 8 h : ateliers « Prise de parole en public » et « Mise en situation/Jeux de rôle »

Soutien : dès 10 000 € (coût réel 4 000 €)
- Pleine page publicitaire sur nos programmes
- 30 places de spectacle
- Formule 16 h : ateliers « Prise de parole en public » et « Mise en situation/Jeux de rôle »

*Le Cercle des Mécènes** :*

- Participer à la création des Journées de l'intérieur
- Bénéficier d'un service prioritaire de billetterie, d'un placement privilégié, d'invitations et de visites privées

Donateur : dès 300 € (coût réel 100 €)
- Conseil personnalisé dans le choix des spectacles
- Mention dans le programme (après accord)
- Invitation à la soirée du Cercle des Mécènes

Mécène : dès 1 000 € (coût réel 340 €)

Avantages des donateurs +
- Réservation prioritaire jusqu'à une semaine avant le spectacle (2 max)
- Placement privilégié dans les salles
- Pot de première en présence des artistes

Grand Mécène : dès 3 000 € (coût réel 1 020 €)

Avantages des mécènes +
- Réservation prioritaire jusqu'à la veille du spectacle (sans limitation)
- Visite privée du centre historique et des coulisses (sur demande)

* En vertu de l'article 238 bis-1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

** En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Ils nous soutiennent

Partenaires institutionnels

Partenaires privés

Partenaires culturels

Partenaires médias

Partenaires universitaires

Ils apportent également leur contribution au festival

Un remerciement particulier à

http://www.ffdebat.org

Fédération francophone de débat
On ne naît pas orateur, on le devient

- Librairie Le Blason
- Association pour la restauration et la sauvegarde du patrimoine du pays d'Aix
- Fondation de la Résistance, Paris – Département AERI
- Musée de la Résistance nationale, Champigny-sur-Marne
- Alan Latter du blog resistancefrancaise.blogspot.fr

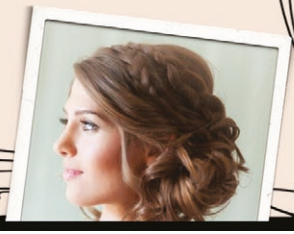
NEW AGE

Aix-en-Provence

Hairdresser * Bar à Chignon * Coloriste

04 42 67 65 03

12 rue des marseillais



29 MIOLLIS

RESTAURANT

Cuisine authentique d'ici et d'ailleurs

29 Place Miollis **Aix-en-Provence**

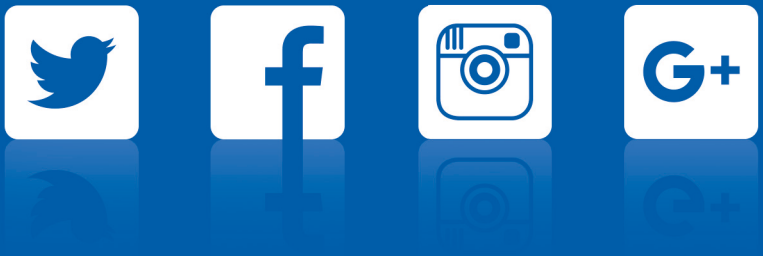
04 42 93 31 40

MaGwen

E1

LA RADIO QUE VOUS AVEZ CHOISI DE SUIVRE

1ÈRE RADIO GÉNÉRALISTE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



Europe 1

UN TEMPS D'AVANCE

En date du 21/03 : 586 217 likes sur Facebook, 1,3 million de followers sur Twitter, 33 600 abonnés sur Instagram, 199 625 abonnés sur Google +

Réalisation graphique : Point de vue SAS • +33 (0)6 29 96 36 11• Identité visuelle : Point de vue SAS & Vincent Cruvellier
Illustrations : Lucas Pinatel • Photos non créditées à l'intérieur : Thierry Longefait • Xdr • Relecture : Isabelle Marin-Les Netscripteurs
© JEAP 2016

+ D'INFOS SUR
www.journees-aix.fr

LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

47, rue Emeric David
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr

Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1089897 / 3-1089898