

Alain Trouvé, 12 novembre 2015

« Lire, écrire, penser : Aragon/ Quignard »

Catachrèse, métaphore et oxymore.

Plan

Introduction :

- Langue du lecteur : 3 acceptions (un oublié : le tiers-lecteur ?). Langue et pensée.
- Communiquer/ créer
- Penser par la poésie ou la philosophie
- Vérité (*a-lèthéia*) et oubli

I/ Situation des deux écrivains et de leurs textes

II/ La pensée instinctive ou conceptuelle

- Pensée et sensation
- La pensée et l'origine
- La pensée : de l'opération mentale à l'idée

III/ Penser, connaître et mourir : un horizon fuyant

- Q : Deux façons de mourir de penser.
- A : La connaissance par le roman, au-delà des sciences humaines
- L'écriture et la pensée de l'infini

IV/ La langue, les langues, l'écriture

- Q : l'hétérogénéité relative : navigation de la langue fille dans les langues mères
- A : l'hétérogénéité dans tous ses états
- Les paradoxes de l'oubli
- Écritures poétiques : deux modes de l'augmentation métaphorique

V/ Renverser le modèle platonicien ?

- Faits et sources
- Quignard, Platon, Socrate
- Quignard, Dixsaut, le *Phédon*
- Et Aragon ?

VI/ Écriture et lecture

- Le sujet écrivain, lecteur de sujets antérieurs
- Le tiers lecteur (ou lecteur à venir) : un sujet de trop ?
- Le tiers lecteur dans le jeu contradictoire de l'oubli-réminiscence

Pour ne pas finir...