

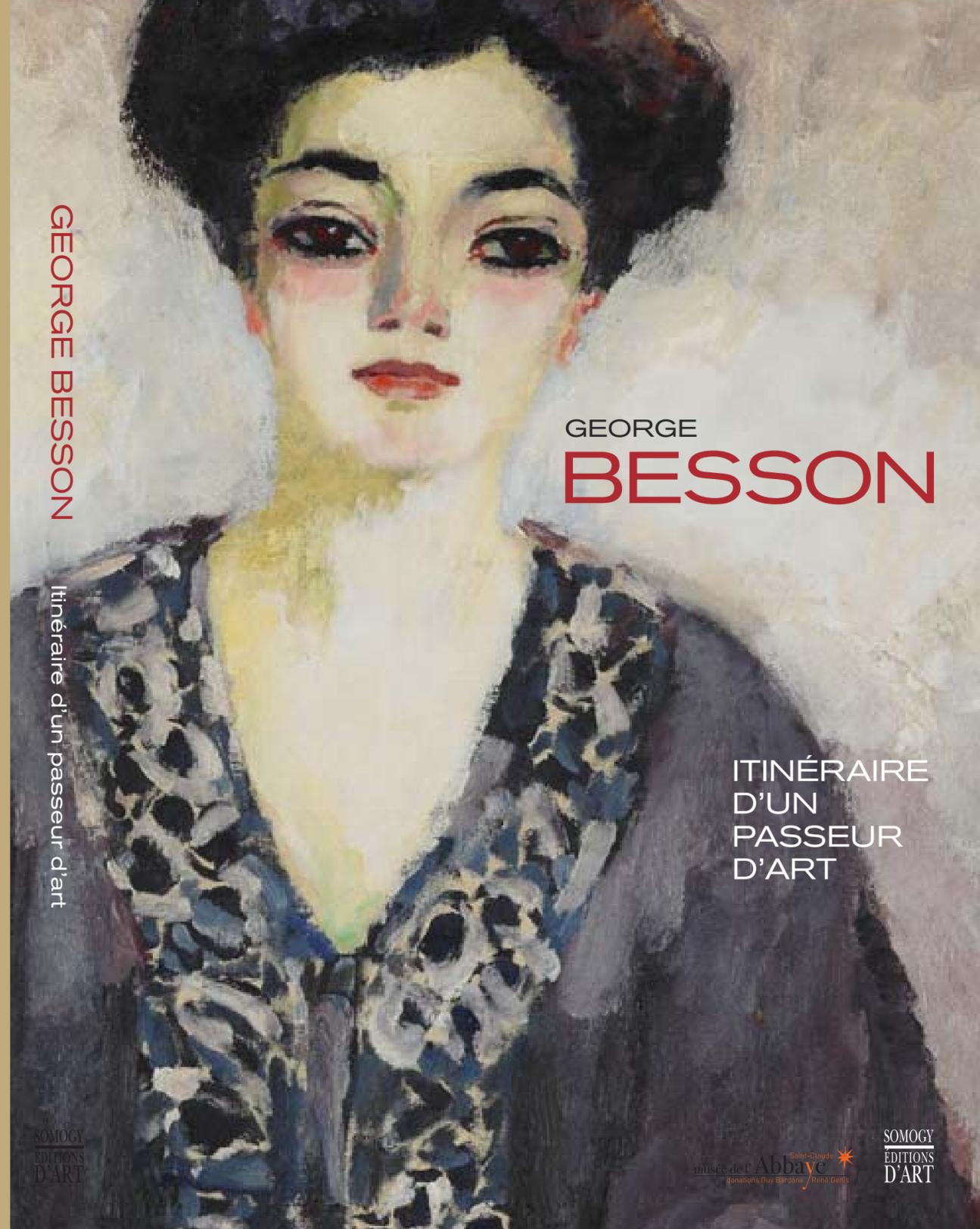


Edward Steichen, *Portrait de George et Adèle Besson*, vers 1909

« Nous aimions la peinture
et la révolution »

Edward Steichen,
Portrait de George et Adèle Besson,
vers 1909, argentique,
29,1 x 23,2 cm

978-2-7572-0526-6 29,90 €



GEORGE BESSON

Itinéraire d'un passeur d'art

GEORGE
BESSON

ITINÉRAIRE
D'UN
PASSEUR
D'ART

GEORGE BESSON
(Saint-Claude, 1882 – Paris, 1971)

Fils d'un fabricant de pipes, George Besson vient dans la capitale en 1905. Il rencontre Francis Jourdain avec lequel il fonde la revue *Les Cahiers d'aujourd'hui* qui paraissent de 1912 à 1924. En 1908, il commande à Van Dongen le portrait de son épouse Adèle. Pour décorer son appartement, il fait réaliser par Bonnard *Place Clichy*, en 1912, et *Le Café du Petit Poucet*, en 1928. Matisse fait en 1917 et 1918 deux versions de son portrait. Le 21 janvier 1918, Renoir brosse celui d'Adèle. Des liens très étroits s'établissent avec Signac et Marquet. Directeur artistique des éditions Crès de 1925 à 1932, il dirige plusieurs collections aux éditions Braun et Cie de 1932 à 1957. Membre du PSU (Parti socialiste unifié) en 1912, il devient l'ami de Marcel Sembat et de Marcel Cachin, puis adhère au Parti communiste français sous le Front populaire. De 1949 à 1969, il est le chroniqueur artistique de l'hebdomadaire *Les Lettres françaises*, dirigé par Aragon. Le 27 juin 1963, George et Adèle Besson font donation de leur collection qui est déposée au musée de Besançon (Doubs) et au musée de Bagnols-sur-Cèze (Gard). Une autre donation est faite en 1980 par Jacqueline Bret-André, sa seconde épouse, en faveur du musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).

Kees Van Dongen,
Portrait d'Adèle Besson (détail),
1908, huile sur toile,
100 x 81 cm (voir p. 243)

