
TABLE

INTRODUCTION	7
APPROCHES GENERALES	11
Reynald LAHANQUE « Critique de la déraison politique »	13
Edouard BÉGUIN « Aragon Stalinien ou comment lire l'illisible »	23
Maryse VASSEVIÈRE « L'écriture de l'histoire »	37
Marianne DELRANC-GAUDRIC « Elsa Triolet et la vision politique d'Aragon »	49
Valère STARASELSKI « C'est la faute à Diderot »	59
ARAGON DANS LE CHAMP POLITIQUE	77
Dominique DESANTI « Aragon surréaliste politique »	79
Nathalie RAOUX « Louis Aragon, directeur des Editions du 10 mai ? »	85
Carole REYNAUD-PALIGOT « Aragon entre surréalisme et politique »	97
Philippe FOREST « Aragon / <i>Tel Quel</i> : un chassé croisé »	105
Sidonie RIVALIN et Luc VIGIER « Aragon et Gide : regards croisés sur 1936 »	115

Suzanne RAVIS	129
« “Capitulez, cher camarade” Lectures de la voix politique d’Aragon en 1963 »	
REPRÉSENTATIONS DU POLITIQUE	149
Angela KIMYONGÜR	151
« Nouvelle occupation, nouvelle résistance: Aragon et la poésie nationale pendant la guerre froide ».	
Wolfgang BABILAS	163
« Questions d’une esthétique de parti dans <i>Les Yeux et la mémoire</i> »	
Corinne GRENOUILLET et Patricia RICHARD-PRINCIPALLI	193
« Déterminations politiques de l’écriture du peuple chez Aragon »	
Cécile NARJOUX	207
« Énonciation et dénonciation dans <i>Les Communistes</i> d’Aragon ou “l’apocalypse des croyances” »	
Daniel BOUGNOUX	221
« Staline, Hamlet et Caroline-Mathilde dans la chambre obscure »	
Jean ALBERTINI	227
« Aragon historien de l’URSS à travers l’ <i>Histoire parallèle</i> »	
	*
PRÉSENTATION DES AUTEURS	239
TABLE	243